

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 17 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств практики  
**Практика работы с оркестром**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств практики  
**Практика работы с оркестром**

*Разработчик программы:*

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор  
кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова

© Коробов Феликс Павлович, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

**Оценочные средства практики** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1 Процедура экзамена**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме опроса по итогам практики (см. п. 2.1.2), и завершается заключением руководителя по результатам практики (Приложение 1).

Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

##### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**» - по итогам прохождения практики обучающийся представил необходимые результаты, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«**Хорошо**» - представил необходимые результаты практики, при ответе на вопросы обучающийся допускал незначительные ошибки, ответил не на все дополнительные вопросы.

«**Удовлетворительно**» - представил результаты практики, предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«**Неудовлетворительно**» - обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

##### **2.1.2 Контрольные задания к экзамену:**

- 1) Опрос, выявляющий общий уровень понимания задач практики.
- 2) Представление видеофрагментов работы над 2-3 произведениями с оперно-симфоническим коллективом с последующим обсуждением результатов.

### 2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</b>				
Знать	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в удовлетворительной	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в достаточном	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое на высоком	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	степени; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в удовлетворительной степени.	объеме; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в достаточном объеме.	уровне; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
<b>ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>				
Знать	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточном объеме;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в удовлетворительной степени;	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива в достаточном объеме;	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Владеть	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в достаточном объеме.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

## 2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме

опроса.

Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной шкале.

### 2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - обучающийся представил необходимые результаты, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Не зачтено» - обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

### 2.2.2. Контрольные задания к экзамену:

- 1) Опрос, выявляющий общий уровень понимания задач практики.

### 2.2.3. Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</b>				
Знать	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в удовлетворительной степени;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) в достаточном объеме;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в удовлетворительной степени;	отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое в достаточном объеме;	отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое на высоком уровне;	
Владеть	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в удовлетворительной степени.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра в достаточном объеме.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики
<b>ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>				
Знать	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в удовлетворительной степени;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в достаточном объеме;	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	возможностей коллектива в удовлетворительной степени;	возможностей коллектива в достаточном объеме;	возможностей коллектива на высоком уровне;	
Владеть	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в удовлетворительной степени.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами в достаточном объеме.	– навыками работы с творческим коллективом и солистами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

### 3. Методические указания по освоению практики

Практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ: практика проведения занятий в классе под контролем опытного педагога (руководителя практики); аналитическая работа по изучению оркестрового репертуара, организации концертных хоровых мероприятий.

В организации практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося. Сама система взаимоотношений педагога и практиканта должна носить характер взаимодействия и сотрудничества. Руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но и целенаправленно и последовательно раскрывать в обучающемся сильные профессиональные стороны.

Обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.



## ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

*Приложение 1*

### Отзыв руководителя практики

#### «Практика работы с хором»

\_\_\_\_\_ ,

*ФИО практиканта*

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

\_\_\_\_\_ проходил практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.

В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество занятий \_\_\_\_\_.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для самостоятельного осуществления практики работы с хором.

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

*Дата*